

- **Fuente:** <http://www.examiner.com>
- **Fecha:** 19 Feb 2010
- **Traductor:** Soledad Inclán Figueiras
- **Publicación:** <http://www.jamespurefoy.es/>

James Purefoy se transforma en un fuerte y solemne soldado en 'Solomon Kane'.

Los mundos de espadas y antiguos soldados le resultan familiares al actor británico James Purefoy, que interpretó a Marco Antonio en la serie de televisión **"Roma"**, y actuó en películas para la televisión y en largometrajes como **"Don Quixote"** en el año 2000, **"Destino de Caballero"** en 2001, y **"Blackbeard: Terror at Sea"** en 2006. En la película de fantasía **"Solomon Kane"** es él el protagonista, un mercenario inglés aventurero convertido al puritanismo que se embarca en una misión para luchar contra los demonios en la época isabelina.



El estreno mundial de la película **"Solomon Kane"**, basada en la obra de Robert E. Howard, tuvo lugar en el *Festival Internacional de Cine de Toronto* en 2009. La película se estrenó en Francia en diciembre de 2009 y en el Reino Unido el 19 de febrero de 2010. Durante el Festival de Toronto me senté al lado de Purefoy durante la rueda de prensa. Dijo el porqué la película había sido una de las más duras que había hecho, de lo afectado que estaba por la ahora cancelada serie de televisión **"El Filántropo"** y lo que piensa acerca de que Solomon Kane sea una posible trilogía.

- **¿Cómo sobreviviste a la tortura física con que tuviste que lidiar para hacer "Solomon Kane"?**
Fue un rodaje duro, y era totalmente consciente de que lo iba a ser. No te embarcas en un rodaje como este pensando que va a ser un dramón.
- **¿Qué puedes decir de las escenas de lucha de la película?**
Queríamos saber qué le podía hacer una espada a la carne, saber cómo le afectaría eso a la coreografía de las peleas. Así que cogimos una res de cerdo de la buhardilla del estudio y le pusimos traje de lucha -quedaba ridículo, obviamente- y después fuimos a por ella con las armas que yo utilicé. Un puñal es más punzante que un arma cortante. Rajar tiende a romper los huesos en vez de perforar. Tratamos de hacerlo bien: en como se vería, en como se comportaría este hombre en ese mundo.
- **¿Cómo te enteraste primeramente de la película "Solomon Kane"? El director, Michael J. Bassett dijo que no estaba seguro al principio de si tú eras la persona idónea para**

interpretar a Solomon Kane, pero lo convenciste.

¿Sabes qué? Al principio pensaba que él no era el adecuado para dirigir la película. (Ríe) Estoy contento con mi elección de director. Fue absolutamente una colaboración a dúo e insistiré en ello. Para empezar, Michael y yo habíamos hablado de hacer una película juntos hace ya muchos años. Y entonces un día me llamó y me convenció para quedar con él, y lo hice. Tenía un montón de material gráfico hecho para la película y eso me gustó.

Me dio el guión, lo leí y me pareció fantástico. Pensaba que estaba un poco sobreescrito. Creo que (Solomon) Kane es un tipo de personaje esotérico. Cuanto menos diga, mejor. Así que quité el 50 por ciento de mi diálogo y empecé con el proceso: leer todos los libros de Robert E. Howard, todo lo que ha escrito y todo sobre él. Y después ver todas las películas que se han hecho anteriormente sobre sus obras. Lo siento, pero no soy fan de las películas de **Conan el Bárbaro**. Si pudiera levantar la mano diría que las películas de Schwarzenegger como Conan son un poco exageradas para mi gusto.

Entonces me fijé en los puritanos. Había puritanos en mi propia familia. Uno de mis antepasados firmó la sentencia de muerte del Rey Carlos I y fue un antiguo miembro de la seguridad de Oliver Cromwell. Así que pude indagar en documentos familiares y descubrir cómo era ser un puritano en mi propia familia. Después está todo ese mundo de los puritanos, de qué trata y demás cosas. Y empiezas a construir toda la historia, entrenas y después decides cómo se va a ver... y cómo lo vas a desarrollar.

Te llenas de cicatrices y pelo facial... y el acento. El hombre viene del suroeste de Inglaterra, así que no podía hablar como yo. No me imaginaba a un inglés con un acento pijo del Siglo XXI. Tenía que tener algo que fuera rural y estuviera basado en gran medida en el campo de Inglaterra. Tenía que ser británico, inglés. Entonces elegí un acento que fuera parte de ese mundo. Yo vengo de esta parte del mundo. Y finalmente te plantas el maquillaje, llegas al set y haces de "Solomon Kane".

- **¿Qué tipo de exigencias físicas tuviste al rodar "Solomon Kane"?**

Es trabajo duro. Perdí alrededor de 10 kilos de grasa y gané en músculo. Tienes que ser disciplinado. La ecuación es muy simple. Cuanto más te metas en la boca más vas a pesar y más te vas a tener que quitar. Matemática pura.

Las seis semanas antes de empezar, estaba dos horas en el gimnasio, desde las 6 de la mañana hasta las 8 y después iba a trabajar, luego ensayaba las luchas antes de comer y después comía un trozo de pollo. Después hacía equitación por la tarde y más tarde corría durante una hora. Me iba a la cama a las 9 porque no podía mantener los ojos abiertos. Al día siguiente empezaba otra vez a las 6 de la mañana. Todo eso durante seis semanas. Si lo haces durante 6 semanas, terminas en muy buena forma.

- **¿Seguías manteniendo ese régimen de ejercicio después de rodar "Solomon Kane"?**

Estoy en ello ahora. He empezado otra vez (con la rutina) para otra película épica que empezaré a rodar dentro de un mes: **'Ironclad'**.

- **¿Cómo afectó el que participaras en “El Filántropo” a las elecciones que tuviste que hacer sobre otras oportunidades de trabajo que te surgieron en ese momento? Hubo un periodo de tiempo en el que no era seguro si la serie iba a ser renovada por otra temporada.**

La televisión americana es rara, es una bestia extraña. Firmas para una serie, la cual es enorme, y simplemente ignoras el resto de tu vida. Tienes que esperar y ver qué trabajos llegan. Y hay un cierto punto en el que un contrato se acaba, y es justo en ese momento en el que te hacen extensiones en el contrato mientras se deciden. Y al final dices *"¡Idos a la porra! Quiero seguir con el resto de mi vida, muchas gracias."*

- **¿Considerarías volver a hacer una serie de televisión?**

No tengo ningún problema con la televisión en sí misma después de todo. Si lo tuviera, sería horriblemente esnob por mi parte imaginar que era demasiado grandioso para la televisión, porque no lo soy. Creo que depende totalmente del proyecto.

Creo que **“El Filántropo”** hubiese tenido potencial si la NBC hubiese tenido el valor de continuar y venderla apropiadamente, lo que nunca hizo. Tenían algo realmente revolucionario en sus manos. Creía que era un gran personaje, en términos de ser un hombre, salir fuera y examinar los diferentes problemas por todo el mundo. Era un programa sobre todas las personas unidas. Nos hacía ser parte de una raza: la raza humana. El color, el credo y la religión no tenían nada que ver con eso. Me encantaba. Provocó un cambio profundo en mí.

- **¿Cómo cambiaste?**

Creo que fue porque pasé mucho tiempo con Bobby Sager, el millonario en el que se basaba la serie. Tratar con él, verle a diario con millonarios, industriales, primeros ministros, niños y granjeros de la misma manera. El modo en el que él se comunicaba con la gente era constantemente abierto e interesado; estaba dispuesto a escuchar antes que a sermonear. Es una persona realmente extraordinaria.

- **¿Qué piensas acerca del estado de las películas independientes?**

Es un mercado muy duro... Yo no me involucro en la venta de una película. Ésto (hacer entrevistas), es lo más lejos que llego en la venta de una película. Mi trabajo, lo que me gusta hacer, es lo que se encuentra entre el *“acción”* y el *“corten”*. Estoy muy contento con **“Solomon Kane”** y como está hecha. Me alegra saber que hay un mundo en el que todos creemos, en la película...

“El señor de los anillos” nos enseñó que puedes hacer estas películas de fantasía y que la gente las tome en serio. Ciertamente, nuestra película es muy sangrienta, valiente y sucia... La rodamos de seguido, y en la forma como termina la película, salgo tan cansado como lo estaba realmente. Fue uno de los rodajes más difíciles que he hecho en mi vida.

- **“Solomon Kane” podría formar parte de una trilogía, ¿te afecta eso en cómo has enfocado este proyecto y en cómo has interpretado a este personaje?**

Creo que sí, debido a la manera en la que Michael J. Bassett había escrito el guión.

Cualquier cosa que Robert E. Howard haya planeado sería parte de ello, pero no olvidemos los libros para asegurar a los fans que los libros siempre estarán ahí. No estamos pasando de ellos ni quemándolos simplemente porque estamos haciendo una película. Esos libros siempre estarán ahí, y esta película traerá una audiencia totalmente nueva a las novelas y relatos de Solomon Kane.

Así que lo que hicimos fue volver atrás y ver cómo se convirtió en el hombre que fue. Ahora podemos seguir, todo el trabajo pesado ya está hecho. Así que en las siguientes películas, nos podremos centrar en la aventura y en la historia. Nos hemos quitado mucho de encima, en cierto modo, debido a que el conocimiento que tiene la audiencia sobre el personaje estará ahora ahí.

Pero si la película no da ganancias, ¿por qué querría alguien hacer alguna más? Es tan simple como eso. Es simple economía. El peor de los casos sería que nos obligaran a hacerlas por un millón de dólares y me forzaran a hacer la película más cursi y desagradable del mundo. Sería desastroso para mí, pero ése es el riesgo al que te expones cuando firmas para algo.

■ **¿Qué pensarías de una figurita (muñeco) de acción de Solomon Kane con tu imagen?**

Tengo un hijo al que le encantan los muñecos de acción. Estaría más que encantado -un poco avergonzado, supongo- al tener uno de mí.

■ **Has hecho más películas de género con trajes increíbles y diseños de producción. ¿Cuáles han sido algunas de las cosas más interesantes que has podido llevarte como regalo?**

Me avergüenza decir que tengo un pilar con todos los trajes de Marco Antonio (de la serie "Roma") en la esquina de mi cuarto de estar. Pude quedarme con todas sus armaduras, incluida la capa hecha con varias pieles de lobo. Me gusta la capa. No hay nada malo por una capa, aunque no creo que la vaya a tener por mucho tiempo. Lo estaba hablando con mi novia el otro día. Dijo: "Éso tiene que estar en una caja ya".

■ **Mencionaste antes que tuviste que hablar con un acento diferente para el personaje de Solomon Kane. ¿Podrías hablar un poco más sobre eso?**

El acento inglés del oeste de Inglaterra es muy cercano al acento americano, especialmente el sonido "r". El acento americano y el acento del oeste de Inglaterra son muy parecidos, así que no fue un problema para mí, creo.

■ **¿Qué vas a hacer después?**

Voy a rodar una película llamada "Ironclad", otra película épica. ¿Por qué no? Mientras pueda... Interpreto a un caballero templario y tiene una capa. Y después con un poco de suerte rodaré "Heaven and Earth" con Natascha McElhone, en Sudáfrica. Y después una película gigantesca -verdaderamente gigantesca- a finales de enero de la que no se me permite decir el nombre. He firmado un acuerdo confidencial.

(Actualización: se ha anunciado que la película es "John Carter Of Mars", estreno en 2012)

Por favor, lee:

Este artículo ha sido elaborado y traducido al español para JAMESPUREFOY.ES. Si por alguna razón estás interesado en difundirlo o colgarlo en otro sitio web, deberías mandarnos un correo electrónico a web@jamespurefoy.es e informarnos. Gracias.