

- ◆ **Publicación para:** <http://jamespurefoy.es/>
- ◆ **Publicación original:** <http://comohacercine.com> (2004)

## Entrevista a James Purefoy por su papel en 'Jorge y el dragón'.

- ◆ **¿Cómo describirías tu personaje?**

Es un caballero que regresa de Las Cruzadas, harto de sangre y violencia. Se trata de un hombre sencillo, de sólidas convicciones, sin más ambición que vivir la vida. Habiendo conocido poco más que la vida de un soldado, desea asentarse y no volver a luchar. Jorge es un escéptico en lo que se refiere a dragones y piensa que son fabulaciones de su señor padre. Visita al Rey en el norte y descubre que la hija de éste ha desaparecido. Y antes de que se dé cuenta, la descubrirá en una cueva. Y junto a ella, un huevo muy grande...



- ◆ **¿Te llegaste a documentar sobre el verdadero San Jorge?**

Miré mucho en Internet, que es la mejor herramienta de investigación para los actores. No tienes que desplazarte a una biblioteca o al museo Británico... Sólo entrar y escribir "San Jorge" y sale todo. Estudiando las pinturas renacentistas te puedes hacer una idea aproximada de quién era San Jorge y cómo era percibido por las gentes del pasado. Lo maravilloso de Jorge es que es el paradigma del "gentil caballero medieval", por lo que no hay espacio para la ambigüedad. Es el caballero en su esplendor y sus cualidades son la lealtad, el coraje, el honor y la gentileza.

- ◆ **¿Cómo soportaste tanta acción?**

Ya había trabajado mucho con la espada. Bill Hobbs, que aquí es el director de luchas, fue mi maestro en la escuela de arte dramático. He hecho mucha lucha en la RSC, interpretando batallas shakesperianas. También me entrené mucho en equitación para hacer esta película porque quería conocer bien al animal y que él me conociera a mí, ya que no iba a ser sólo un paseo. Aquí el caballo tiene que ser parte de ti.

- ◆ **¿Es más fácil un duelo a espada en una película o sobre un escenario?**

En los sets de rodaje, especialmente en éste, tiendes a tener más o menos gente luchando. Las luchas en el teatro suelen ser entre dos personas. Ya sea Hamlet o Alertes, o Edgar y

Edmund en Lear, o Mcduff y Macbeth, al final es uno contra uno. Y eso es siempre más fácil que luchar entre enjambres de mercenarios y soldados que van directos hacia ti. Es más duro.

- ◆ **¿Es difícil trabajar con cota de malla y armadura o están especialmente adaptadas al actor?**  
Se puede trabajar bastante bien. Aquí llevo un tabardo con mucha cota de malla debajo, pero no es como la armadura de "Destino de caballero", que era de un acero muy pesado, las que se usan para los torneos y que pueden llegar a pesar 40 kilos. Esas daban mucho calor. En este caso, era todo mucho más manejable, se supone que los caballeros medievales no iban todo el día haciendo cling-clang por ahí cuando viajaban.
  
- ◆ **¿Te preparaste físicamente para encarar este papel?**  
Tienes que estar en forma antes de trabajar en algo así porque después no tendrás la oportunidad de entrenar. Los días de trabajo duran 12 horas; después has de comer y repasar tus diálogos para poderte levantar en condiciones de seguir trabajando al día siguiente. Antes del rodaje fui mucho al gimnasio y a hacer footing. Corrí entre siete y diez kilómetros al día durante los dos o tres meses anteriores a la filmación.
  
- ◆ **¿Fue difícil trabajar frente a una pantalla verde para las escenas con el dragón?**  
He hecho muchas secuencias con pantalla verde y ahora me siento muy cómodo usando mi imaginación. Lo peor es la incertidumbre sobre si el equipo de CGI será capaz de hacer cuadrar lo que yo les doy con la acción.
  
- ◆ **¿Por qué escogiste este proyecto?**  
Tengo un hijo de cinco años, ¿Y que tipo de padre sería si rechazara interpretar a Jorge en 'Jorge y el dragón'? Es tan simple como eso, de verdad. Cuando te ofrecen encarnar a tu santo patrón, tienes que enfrentarte a dragones, entonces no hay forma de negarte. Además, tuvimos un director fantástico y sorprendente, actores maravillosos y acción trepidante. O sea que es un filme muy emocionante. Y no sólo es para niños de la edad de mi hijo sino también para los papás y las mamás que los lleven a verla.
  
- ◆ **¿Qué diferencia hay entre rodar en Luxemburgo y hacerlo en Londres o Roma?**  
Si ruedas en un estudio o una localización rural, siempre es más fácil. Todas las localizaciones que teníamos estaban a muchas millas de la gente, lo cual ayuda mucho. Se hace complicado cuando tienes que controlar a una masa de gente. Ser actor es el trabajo más fácil y agradable del mundo, de verdad. Pero en ocasiones, cuando intentas concentrarte y bordar una escena, resulta difícil ser simpático con la gente que se te acerca a pedir autógrafos. A veces se te agota la paciencia porque lo único que quieres es meterte en el personaje y hacer tu trabajo.