

- **Título:** Promoción de Ironclad en UK
- **Traductor:** Patricia Rodríguez Quirós
- **Fuente:** <http://www.viewlondon.co.uk/> (2011)
- **Publicación:** <http://www.jamespurefoy.es>



■ **Debes ser bastante hábil con la espada ya, ¿no?**

Soy bastante bueno ya. Creo que los productores necesitan sentirse seguros de que su protagonista puede desmembrar a alguien con el filo de una tarjeta Oyster.

■ **¿Tiene la esgrima alguna aplicación práctica?**

¿En la vida real? (risas) No. Oh, sí, soy socio del club de esgrima, aunque es algo muy diferente ¿no? Porque obviamente cuando estás haciendo esgrima – cuando lo haces en una película sabes exactamente va a ir cada golpe – en la vida real no tienes ni idea de dónde va a ir a parar y eso es bastante más emocionante.

■ **¿Heriste a alguien en la película?**

En esta película no.

■ **¿Has herido alguna vez a alguien?**

Sí, en 'Solomon Kane', estábamos rodando la escena de la toma del castillo, y la idea era asestarle un estoque en el cuello a alguien para luego arrastrarlo con dos pulgadas de espada hincadas, al mismo tiempo que hablo con alguien más. En el último segundo el tipo se movió de una forma errónea y entonces la espada le atravesó la mejilla para posarse sobre su lengua. Pero era un especialista muy machote. Obviamente yo estaba horrorizado porque aguanto herir a la gente, y le dije -Lo siento, me siento fatal- y entonces me dijo (poniendo acento checo) -No, James, haz que la película sea un éxito y entonces presumo.-

■ **Después de esta película y de 'Solomon Kane', ¿no estás harto de la lluvia, el viento y el frío en los rodajes?**

Yo sólo quiero hacer una película en las Bahamas, eso es todo. El otro día estaba viendo 'Mad Dogs' y todos tuvieron que ir a Mallorca para ello. ¿Qué son, dos meses? Quiero decir,

habiendo vivido en Roma durante dos años y medio cuando rodábamos la serie 'Roma', ahora todo es una penitencia.

■ **¿Cuánto te documentaste para hacer 'Ironclad'?**

Leí un montón sobre los Templarios porque mi personaje es uno de ellos, y también sobre cómo trabajar con una espada grande. Ya he realizado un montón de películas con espadas y en cada una de ellas usas un estoque muy diferente dependiendo de si usas un sable o una espada corta romana. Pero en esta película, la espada es un arma completa. No sólo es la espada, como ocurría en las otras películas. Puedes cortar a un hombre por la mitad limpiamente, como un baile.

■ **El personaje que interpretas es un hombre muy religioso y ha tomado votos, pero también es un hombre perseguido por las cosas que ha hecho en nombre de su religión. ¿Puedes entender su postura?**

Creo que puedes entenderle. No tienes que mirar muy lejos hoy para ver a hombres, principalmente, y mujeres suicidas cometiendo atrocidades, creyendo que saldrán impunes porque lo están haciendo en nombre de Dios. Y no sólo son extremistas islamistas, hay integristas religiosos en Estados Unidos que se creen con el derecho de disparar al propietario de una clínica de aborto haciéndolo en nombre de Dios. Imbéciles que provocan violencia atroz en nombre de Dios. No tengo tiempo para ello, no tengo tiempo para esa violencia. Creo que hay infinitas y mejores maneras de cambiar el mundo sin tener que usar la violencia. Sentarse en una mesa a dialogar es un comienzo magnífico.

■ **La violencia medieval es muy convincente.**

La violencia es extrema, pero nunca he sido suave en ese aspecto. Si pretendes hacer una película sobre algo que es brutalmente violento, ¿cuál es el problema en no mostrarlo? Ésa es la pregunta. En primer lugar la pregunta es por qué la he hecho, no cuánta violencia tiene la película. Es violenta porque fue una época violenta, es conocido como uno de los siglos medievales más violentos en toda Europa, vamos, horrible. Creo que éso es lo más importante, y creo que tampoco la hemos embellecido. Hemos sido bastante honestos sobre ello.

■ **Qué clasificación por edad le pondrías?**

Ni lo sé. Quiero decir, debería ser para mayores de 18 años. Si no es así, es que hay algo mal.

■ **¿Cuánto de ti vemos en la película?**

Todo, no tuve un doble en esta película.

■ **¿Las escenas a caballo también son tuyas?**

Sí, sí.

■ **¿Hubo un poco de camaradería en el set con los demás actores?**

Sí, y pienso que esto es crucial y muy importante en una película que está usando una plantilla de 'Los siete samuráis' o de la historia de 'Los siete magníficos'. Es importante que consigas una banda de actores que se vayan a llevar bien, y afortunadamente no tuvimos a

un 'gilipollas' entre nosotros, aunque no suele ser el caso; no hubo nadie con el ego por las nubes así que no hubo ningún problema, sólo hubo tomaduras de pelo y bromas. Mucha gente ya había trabajado junta antes – yo ya había trabajado con Derek Jacobi, Brian Cox, Jason Flemying y Mackenzie en un par de ocasiones, así que fue como una reunión de viejos amigos.

■ **Estás haciendo un montón de cosas en este momento – actualmente estás inmerso en la obra 'Flare Path' y en el estreno de esta película. ¿Reflexionas sobre el tipo de guiones que te ofrecen, sobre los que te diversificas?**

La pura verdad es que todo es aleatorio. Ojalá estuviera planeado. (risas)

■ **¿De verdad?**

Tú sabes, a veces es simple: acabas de finalizar una película y te llega otro guión, te gusta la trama, te gusta la gente que participa en ella, te gusta el director y entonces lo aceptas. No hay diez proyectos más; de nuevo, la idea de tener una pila de guiones esperando es maravillosa... -Oh, no sé ni cuál voy a escoger.- Por supuesto que hay actores a los que les pasa, pero no soy uno de ellos. No tengo docenas de ofertas sobre mi mesa al mismo tiempo.

■ **Cuando empezaste como actor ¿eran este tipo de cosas lo que querías hacer?**

Sí, y supongo que terminas haciendo lo que quieres si tienes la suerte suficiente. Me encantaba ver películas cuando era niño. No he hecho ninguna película sobre la Segunda Guerra Mundial, pero me encantaría hacer una porque eran ese tipo de cosas las que solía ver. Me encantaban 'Los cañones de Navarones' y 'El desafío de las Águilas'. Curiosamente no era muy fan de 'La Guerra de las Galaxias'. Estaba más interesado en personajes realmente temperamentales y con muy mal humor, ya sabes, Clint Eastwood y 'El hombre sin nombre' y ese tipo de actores ligeramente rebeldes. Me encantaba 'Lawrence de Arabia', me asombré la primera vez que la ví. Eran hombres, muy hombres, no había nada de metrosexual en ellos. Supongo que ahora hago papeles que muy a menudo son con como ellos, grandes hombres. Sí, creo que estoy influenciado.

■ **¿Puedes ir tranquilo por las calles de aquí?**

Oh, Dios, sí, y me siento muy orgulloso de ello. Nunca he sido un 'celebrity', ya sabes, no me verás saliendo de una discoteca a las tres de la mañana, bueno, ¡muy raramente! Encuentro un poco desconcertante eso ser 'celebrity', no lo pillo. No entiendo por qué la gente se hace eso, vamos, hay restaurantes de sobra en Londres sin fotografías enfrente de ellos, así que si no quieres ser fotografiado, ve a uno de esos. ¿Por qué eliges 'The Ivy'?

---

*Por favor, lee:*

*Este artículo ha sido elaborado y traducido al español para JAMESPUREFOY.ES. Si por alguna razón estás interesado en difundirlo o colgarlo en otro sitio web, deberías mandarnos un correo electrónico a [web@jamespurefoy.es](mailto:web@jamespurefoy.es) e informarnos. Gracias.*