

- ◆ **Publicación para:** <http://jamespurefoy.es/>
- ◆ **Traductor:** Patricia Rodríguez Quirós
- ◆ **Fecha de Publicación:** octubre de 2008
- ◆ **Texto original:** Out Magazine (enero de 2007)

(Por Alastir Mckay)

Del mismo modo que el **Marco Antonio** de Roma da a las togas un significado completamente nuevo, James Purefoy está muy preparado para hacer lo que los romanos hacían, pero sólo si el guión lo exige.

En la primera temporada del drama histórico de la *HBO* (cuya segunda temporada comienza este mes) se incluía una escena en la que el actor, interpretando a Marco Antonio, era secado con una toalla por un esclavo. Para los modelos de la televisión americana, fue explícita. De hecho, no tienes que “googlear” mucho para encontrar la escena grabada de sus partes. Pero el actor inglés de 42 años dice que estaba justificado. “Realmente estuvo bien para el personaje. Alguien que está desnudo hablando con alguien que está vestido, es normalmente el más débil de los dos, el más auto-consciente. Pero en esa situación estaba muy claro quién tenía el estatus: el hombre desnudo. Y eso dice mucho acerca de un hombre. Puedes estar de pie, estar completamente seguro y hablarle a un soldado en frente de ti, desnudo y que no te importe una mierda. Dice un montón sobre la época y el hombre. Así que no tuve ningún reparo en hacerlo en base al personaje”.



Si examinamos los matices del fraseo de Purefoy, podemos llegar a una conclusión. ¿Tuvo algún reparo en mostrar sus vergüenzas públicamente? “No era realmente yo, ¿no?” Dice. “Si fueras un actor vagamente espabilado, podrías justificarlo en base al personaje. Había directores que se sentían contrariados porque no me desnudaba en la segunda temporada, porque yo decía: ‘¿Por qué? Dame una razón. ¿Qué le añade al personaje que no tengamos ya?’ Uno de ellos dijo: ‘Oh, solo quería mostrar que él está relajado. Nosotros sabemos que él está relajado. ¿Cuánto más relajado podría estar yo? No, tú solo quieres ver mi *polla* en el ensayo. Te la enseño ahora, ¿puedo? Y entonces la quitamos de en medio. No tenemos que ponerla delante de millones de personas”.

A esta actitud defensiva podemos añadirle una nota de humor. Purefoy se ríe a carcajadas cuando le cito una sección del resumen de la Wikipedia de su carrera, en la que dos

décadas de pisar los escenarios se han reducido a una especulación sobre la veracidad de esa escena, del episodio 4, de la primera temporada: ‘Su desnudo frontal causó gran sensación... Sin embargo, una entrevista a un técnico de efectos especiales que mencionó el uso de la alteración digital para la apariencia de algunos penes de actores que no se querían quitar los taparrabos en la pantalla, hace que se dude de la veracidad del desnudo de Purefoy.’ “Hahahaha” Se gira muy excitado. “¡Ésto es muy divertido! No diré de quién era, pero había un pene en la serie que podría haber sido ligeramente aumentado. Pero no era el mío. El mío es todo mío, me temo. Puedo mirar el episodio y decir: ‘Sí, ése soy yo.’”

De alguna manera, este tema es una continuación de otro tema que ha molestado a Purefoy a lo largo de toda su carrera. En los años anteriores a Roma, ésto a menudo se manifestó por sí mismo es una especulación de que él sería siguiente **James Bond**. Un destino que se ha ahorrado con el nombramiento del más joven y tosco Daniel Craig. Pero hay algo sobre su apariencia y su porte -- ligeramente elegante y muy bien educado -- que lo conducen a ser juzgado por su atractivo bastante más que por su talento. Él es, por supuesto, lo suficientemente inteligente para saber que no llegará lejos quejándose, pero esa idea se esconde detrás de lo que el dice... “No digo que sea guapo. Pero creo que ahora sé, después de haber interpretado un montón de papeles, que probablemente encajo en el estereotipo de lo que la gente percibe como guapo. Y no es muy útil, que digamos.”

Purefoy dice que se sintió liberado cuando interpreto al pirata **Blackbeard** detrás de esa gran barba para la televisión británica “Puedes esconderte detrás de eso. Además, no hay neurosis sobre ello porque no estás siendo el *sexí*. Los peores directores del mundo son los que se acercan y te dicen: ‘Sé más sexi’ Bueno, .Qué significa eso? No tengo ni idea. Porque es algo totalmente subjetivo, ¿no? ‘Sé más guapo. Sé más sexi”. Es estúpido Éso es lo que es. Cuando un director dice éso, solo pienso: ‘Oh, joder. ¡Tú sí que eres estúpido!’.

Esta lógica podría haberle conducido a fichar por la adaptación del cómic '**V de Vendetta**' de los hermanos Wachowski. Pero esta película también permanece como la única mancha importante en su filmografía. La abandonó a mitad de rodaje. “Fue un pequeño batacazo. Realmente no quiero hablar sobre ello”. Dice. “Prometimos que era mejor dejarlo en que... teníamos diferencias creativas. Desgraciadamente, hay personas que han roto esa promesa. Pero yo soy un caballero.” Un caballero, eso es, que anhela longevidad. “Si tu carrera está basada sólo en lucir joven y guapo, entonces estás jodido cuando tengas 50, ¿no? Mírame. Mi frente es como un puto campo de Suffolk. En invierno podrías plantar cebada en ellos. Y tengo 42. Y ésto se pondrá peor. Bueno, mira la cara de Samuel Beckett... ¡Que cara! ¡Que vida! Cuando miras a todos esos viejos actores – Jason Robards tirado en su cama en Magnolia – Las caras viejas tienen mucha más vida para ellos. Son mucho más interesantes de ver. Una cara joven, tersa, limpia y sin arrugas no tiene experiencia ni vida. No tiene secretos ni magulladuras.”

Las magulladuras de Purefoy vinieron en forma de críticas de su puesta en escena. Su contribución en la obra '**Present Laughter**', dice, se calificó como la peor actuación que un crítico ha visto alguna vez en London's West End. Pero también lo pasó mal en la escuela *Sherborne*, en

Dorset (sólo de chicos). Purefoy sólo dice: “La moral victoriana del lugar origina más tarde todo tipo de neurosis y problemas en la vida. Pero ahora estoy bastante equilibrado. No le guardo rencor ya.”

Dejó el colegio a los 16 y estuvo trabajando como portero en un hospital. Estaba pensando en buscar trabajo como asistente operario de teatro cuando su padre lo persuadió para que fuera al colegio y estudiara de nuevo para sus exámenes. Uno de ellos fue drama. Desde entonces, todos los caminos lo llevaron hasta Roma, con uno de sus primeros papeles en la gran pantalla estando junto a Kevin McKidd (Voreno en Roma) en la película de 1998 **'Ni en tu casa ni en la mía'** (Bedrooms and Hallways). “Fue la primera, y probablemente la única comedia romántica gay.” Dice. “Todo trataba sobre la fluidez de la sexualidad. Nunca digas nunca. Sería tonto e imprudente de mi parte si yo dijera ‘Nunca’. No he tenido ninguna relación gay — o no desde el colegio — pero nunca diría ‘Nunca’. Sería una tontería. Conozco a un montón de gente que ha sido heterosexual y luego ha descubierto que es gay. Creo que cuanto más problema hagamos de ello, más difícil es para la gente actuar como sus corazones quieren hacerlo”. Y en el colegio? “Cualquiera que haya ido a un colegio público [o privado] inglés en los 70, habrá tenido algún tipo de experiencia sexual gay. Estás encerrado con 500 chicos, adolescentes hormonales todos juntos al mismo tiempo, cuando están explorando su sexualidad, y no te sorprendas o espantes si algunas travesuras salen a la luz”.

Con Roma terminada, Purefoy ha firmado para el episodio piloto de **'Manchild'**, con Darren Star, la estrella masculina de **'Sex and the City'**, John Corbett, Kevin Smith, y Paul Hipp. “Cuatro tíos en diferentes grados de jodida locura que están intentando superar las crisis que experimentan a los 40”. Según las informaciones dadas hasta ahora, el personaje de Purefoy es un cuarentón que sólo duerme con chicas menores de 25 años. En la vida real, Purefoy es un verdadero monógamo. Actualmente está relacionado con una historiadora de arte. “Es muy lista y definida.” Tiene un hijo de 9 años, Joe, fruto de su relación con la actriz inglesa Holly Aird. “Joe es demasiado joven para ver la mayoría de lo que su padre hace. No me gustaría enseñarle ‘Roma’”. Dice Purefoy. “No creo que quiera ver lo que hace su padre. Le he enseñado algunas escenas, pero mantengo mi mano cerniéndose sobre el botón de pausa. Sé lo que viene y ya habrá tiempo para que lo vea. Y entonces dirá: ‘¿Qué hiciste?’. Siempre me está diciendo: ‘¿Quién es? ¿El malo o el bueno?’. Y yo siempre le digo que no es tan simple como eso. Hay malos y buenos en **'Star Wars'**, pero yo realmente no hago **'Star Wars'**. A veces hay gente mala con buen corazón, o gente buena con mal corazón. Es un poco ambivalente y ambiguo. La vida no es siempre blanco o negro...” Reconoce que Marco Antonio es mayoritariamente malo. “Tiene muchos defectos pero es humano. Creo que el público puede decir que hay sangre caliente corriendo por sus venas.”

Por favor, lee:

Este artículo ha sido elaborado y traducido al español para JAMESPUREFOY.ES. Si por alguna razón estás interesado en difundirlo o colgarlo en otro sitio web, deberías mandarnos un correo electrónico a spencer@jamespurefoy.es e informarnos. Gracias.

El Webmaster de JamesPurefoy.es

Please, read:

This article has been elaborated and translated to Spanish for JAMESPUREFOY.ES. If for any reason you are interested in spreading or putting it on another website, you should send us an e-mail to spencer@jamespurefoy.es and inform us. Thanks.

The webmaster of JamesPurefoy.es