

- **Fuente:** <http://www.nydailynews.com>
- **Fecha:** junio de 2009
- **Traductor:** Patricia Rodríguez Quirós
- **Publicación:** <http://www.jamespurefoy.es/>

## James Purefoy como Teddy Rist en 'The Philanthropist', NBC.

(Por Ellen Tumposky)

James Purefoy, el último actor británico en conseguir un papel principal en una serie norteamericana, interpreta a Teddy Rist, el chico malo que hace buenas obras en **'The Philanthropist'** para la *NBC*.

Purefoy, el cual odia que se le pregunte sobre el *'Full Monty'* (el desnudo) como Marco Antonio en la serie de la *HBO*, **'Roma'**, está haciendo malabarismos con la filmación internacional de la serie y con la educación de su hijo de doce años con su ex, la actriz inglesa Holly Air.

(James) Está entusiasmado por interpretar a Teddy Rist, el cual se convierte en un filántropo trotamundos después de salvar a un niño pequeño durante una inundación en Nigeria. El problema de Teddy, dice Purefoy, *"es que se siente demasiado maldito."*



- **¿Hay un poco del playboy Teddy en ti?**

Soy un monógamo en serie. He tenido unas cuantas parejas y experiencias extraordinarias con todas, pero desde hace cinco años tengo una relación formal con una mujer que hace documentales de arte, y soy muy feliz. He tenido mucha suerte en este aspecto, mujeres extraordinarias.

- **¿Por qué los actores británicos están consiguiendo ahora tantos papeles principales en la televisión americana?**

Me pregunto si es que somos más baratos; podría ser eso. Quizás haya escasez de actores americanos que el público no conocía. Todos estos tipos que ahora están en Los Ángeles, Damian Lewis, Kevin McKidd, Matthew Rhys y Rufus Sewell, todos nosotros somos gente que hemos trabajado juntos en el teatro, todos nos conocemos. Somos una comunidad muy unida.

- **¿Te aconsejaron?**

Hablé con Damian y Kevin porque ambos trabajaron con la *NBC*. Dije: *"Decidme la verdad, ¿cómo te tratan?"* Y ellos me dijeron que es duro, que la programación es extenuante. Realmente tienes que luchar por la creatividad, porque en realidad estás empleando la mayor parte de tu vida aprendiéndote líneas.

■ **¿Por qué no pones acento americano en la serie?**

Yo era muy consciente de que íbamos a rodar en países del tercer mundo principalmente. Rodar en el tercer mundo es algo muy diferente. Todos los días arriesgas tu vida de alguna manera cuando vas al rodaje. No sabes si vas a golpear un coche o a un babuino, o si se te van a caer rocas encima desde los puentes de los municipios. Pensé, no quiero preocuparme de cómo pronuncio la 'R'. Miro a alguien como Clive Owen y no sé si está poniendo acento americano o inglés para nada, y a nadie le importa realmente ya.

■ **¿Fue el papel físicamente desafiante?**

Me hice un desgarro de 8 centímetros en el ligamento de la corva (rodilla), y unas semanas después mientras corría por una carretera helada, me resbalé y me rompí tres ligamentos de la parte posterior de mi talón. Desde entonces mi doble ha estado trabajando más intensamente.

➤ **¿Provocó tu desnudo en Roma un cambio muy provechoso en tu carrera profesional?**

Nunca pienso sobre ello a menos que un periodista lo plantee. No fue para tanto. La primera vez que estuve en el escenario tenía 17 años, las luces se encendieron y yo estaba desnudo. Me siento cómodo con ello. Todos nos vemos desnudos dos veces al día por lo menos.

---

*Por favor, lee:*

*Este artículo ha sido elaborado y traducido al español para JAMESPUREFOY.ES. Si por alguna razón estás interesado en difundirlo o colgarlo en otro sitio web, deberías mandarnos un correo electrónico a [web@jamespurefoy.es](mailto:web@jamespurefoy.es) e informarnos. Gracias.*