

- ◆ **Publicación para:** <http://jamespurefoy.es/>
- ◆ **Traductores:** Patricia Rodríguez Quirós
Francisco Javier Barroso Quirós
- ◆ **Fecha de Publicación (web):** 13 de septiembre de 2009

The Philanthropist: James Purefoy & Tom Fontana junio de 2009

En la nueva serie de la NBC, **'The Philanthropist'**, que se estrena el miércoles 24 de junio, James Purefoy (**Marco Antonio** en **'Roma'**, el amor de Milla Jovovich en **'Resident Evil'**), interpreta al multimillonario **Teddy Rist**, junto con Jesse L. Martin como su mejor amigo y Neve Campbell como la mujer de sus vidas. Teddy va por todo el mundo tratando de ayudar a los individuos y las comunidades no sólo a través de sus vastos recursos financieros, sino también participando físicamente en sus problemas, y que a a menudo lo ponen en contra de líderes y adversarios muy bien armados. Si esto suena poco creíble, Purefoy y el productor ejecutivo / co-creador Tom Fontana (**'Homicide: Life on the street'**, **'Oz'**) se apresuran a señalar que Teddy Rist está basado en las aventuras de Bobby Sager en la vida real.



- **James, desde tu perspectiva como actor ¿qué te gusta del personaje? Y Tom ¿qué te gusta desde tu punto de vista creativo?**

Tom Fontana: Bien, primero que nada, Bobby Sager es un filántropo actual que era un hombre de negocios, ganó un montón de dinero, y que en un momento decidió que iba a recorrer todo el mundo e intentar solucionar cosas, aunque el personaje que James interpreta no es realmente Bobby. Obviamente ficcionalizamos las circunstancias de su vida. Pero en el fondo lo que Bobby cree y lo que Teddy Rist cree, es que las soluciones para un montón de problemas en el mundo pasa por generar una situación donde la gente pueda crear un negocio o tener trabajos que generen ingresos y ayude a otros.

Lo que Bobby me dijo la primera vez que nos reunimos fue: *“Sí, puedes enseñarle a un hombre a pescar, pero si le enseñas a pescar lo único que va a comer es pescado. Pero si le enseñas cómo guardar el pescado, comercializarlo, y mandarlo por barco, también puede conseguir patatas, carne y otras cosas”*. Es un capitalista y éso es cierto en Teddy, un capitalista tratando de arreglar el mundo de una forma innovadora.

James Purefoy: Para mí, interpretar el papel sólo tenía sentido cuando conocí a Bobby Sager y pasé un tiempo con él. Es un hombre que como bien ha dicho Tom, ha ganado un montón de dinero, pero ahora se tira diez meses fuera sobrevolando el mundo, por sitios pobres, porque su dinero puede funcionar mejor y tener un efecto más profundo en esos lugares. No se trata de caridad. No regala el dinero, él invierte en proyectos. Por ejemplo: ha invertido en micro empresas en Ruanda, donde ha reunido a las esposas de los hombres que están en prisión por participar en el genocidio, y a las mujeres cuyos maridos fueron asesinados en él. Reunió a dos comunidades muy polarizadas y creó una empresa con ellas para realización de joyas, cestas... que luego comercializará y ayudará al mercado ultramarino, mercados locales, lo que sea.

Así que, realmente, tiene un efecto masivo en esas mujeres. Lo que Sager hace es mirar a la gente a los ojos y comprometerse con ella, haciendo que la gente que a menudo se siente bastante invisible, se sienta vista.

➤ **¿Cómo surgió el proyecto?**

Fontana: Bobby, Charles Corwin, Jim Chovenin y yo somos todos amigos y co-productores. Charlie es un viejo amigo mío y sabía que yo había escrito este piloto para la *NBC* hace muchos años basado libremente en la *Cruz Roja*. Y dijo, "déjame que te cuente esta idea". Podrían haber salido cinco palabras de boca cuando solté: "¡Joder! Éso sí que es una idea". Estaba completamente equivocado con mi otra idea. Y desde ese momento, me comprometí totalmente a hacer la serie.

➤ **¿Cuál es el tono de 'The Philanthropist'?**

Fontana: Bueno, aparte del hecho de que el personaje de Teddy Rist está inspirado en un auténtico ser humano que se pone en peligro constantemente, intentando hacer el bien, no estamos usando ejemplos específicos de la vida de Bobby Sager. Pero ciertamente el nivel de peligro al que él mismo se expone es mayor que en el que yo me pondría, así que es realista en ese aspecto. Y la otra cosa realista es que todas las historias que estamos haciendo son historias sobre lo que está pasando realmente en estos países reales ahora mismo, no en algunos países míticos que nos hemos inventado. Las situaciones son cosas posibles. Es tan realista, si no más realista de lo que era 'OZ'.

➤ **¿Cuánto reto supuso acertar con el "tono" correcto cuando estás mirando y enfrentándote a la realidad?**

Purefoy: Por mi parte bien, que no soy el productor de la serie ni el responsable de dónde va el dinero o dónde se ha gastado. Sólo tengo que estar presente en el plató. Hablar con la gente sin comportarme como una gran estrella de televisión. E imagina cómo una gran estrella de televisión podría comportarse, mirándose a sí misma en el tráiler, solamente saliendo para sus escenas y tratando a la gente con egoísmo y sin respeto. Se trata de ir al rodaje y relacionarse con cada persona que tienes enfrente de la cámara. O ir y llamar a la puerta de la caravana y preguntar si puedes hacer la escena con ellos con la filosofía de Bobby: tener la mente abierta y no juzgar, y aceptar a cada persona como es y escuchar su historia, y escucharlos y trabajar con ellos en lugar de "sobre ellos".

➤ **¿Cómo fue el rodaje en Sudáfrica?**

Purefoy: Creo que provocó un efecto profundo en nuestras vidas, porque esto no era una serie que usaba a África como telón de fondo, era sobre la gente de ahí fuera en la tierra. Ésas eran las personas con las que estuvimos relacionándonos a un nivel muy personal. Hay mucha filosofía a través de la compañía de producción también, así que intentamos y nos aseguramos de que la producción dejara cosas para que la gente mejoraran sus vidas. Sé que tenemos escuelas construidas porque yo ayudé con eso. Estuvimos un día rodando en la casa de un hombre - tenía un colchón enrollado en el suelo - Estaba considerado como un hotel rural. Nos aseguramos de que la producción le dejara las camas y los armarios que se usaron. Ésto provocó un cambio radical en la vida de ese hombre.

➤ **¿Se va a centrar la acción sólo en Nigeria?**

Fontana: No, no, no. Por todo el mundo. Hay episodios localizados en París, Kósovo, Kashmir, Haití.

Purefoy: Birmania.

Fontana: San Diego, California.

Purefoy: Sí.

Fontana: La idea es que Teddy es un personaje que irá a cualquier sitio; en parte por asuntos de negocios y por otra parte porque... su corazón va a cualquier sitio donde el resto de él vaya.

➤ **Teddy Rist se ve envuelto en un montón de acción. ¿Hiciste las escenas peligrosas?**

Purefoy: Las estaba haciendo, hasta que la producción me prohibió hacerlas más, porque no paraba de hacerme daño.

➤ **Realmente me impresionó tu caída de la moto.**

Purefoy: Sí, la verdad es que me hice daño. Me hice un desgarro de siete centímetros en el ligamento de la corva (rodilla), provocándome un bulto bastante feo detrás de la rodilla. Era bastante desagradable. Luego, mientras corría por una carretera congelada en el norte de la República Checa sobre las dos de la mañana, me resbalé en el hielo glaseado. Mis tendones y mi tobillo se salieron junto con el hueso incluido, así que me lo tuvieron que operar y fijar. Luego, me dieron cuerda y me enviaron de vuelta al combate.

Fontana: Tengo que decir que James hizo la cosa más extraordinaria. Necesitábamos volver a hacer algunos rodajes y él se encontraba en Londres cuidando sus extremidades, y voluntariamente volvió a Sudáfrica para hacer esa semana de rodajes, cuando tendría que haberse quedado con el culo quieto, cuidándose. Habría supuesto un retraso en la producción y un aumento del presupuesto si hubiese ido mínimamente de "diva" y hubiese dicho: "*¡Que os jodan tíos! Yo me quedo en Londres*". Pero cogió un avión, voló con una pierna fastidiada y trabajó durante la semana.

Purefoy: Tuve que ponerme inyecciones en el estómago, ya que es muy peligroso volar si acabas de salir de una operación, y estaban preocupados por si podía sufrir una trombosis. Así que una de las escenas que a menudo teníamos era mi encantadora asistente (Renee) diciendo.. "*Vamos, James, ya es hora de la inyección.*" Y tenía que levantarme la camisa y ella clavarme una aguja hipodérmica en el estómago.

Fontana: Lo único malo es que no compartía las drogas con el resto.

➤ **¿Cuál es la clave para interpretar a Teddy Rist?**

Purefoy: Creo que probablemente la clave sea que Teddy es que no tiene miedo a mirar a la gente a los ojos. Ahora sé que suena como una cosa sin importancia, pero se basa en relacionarse con cada persona a un nivel muy consciente, bien sean los líderes del país o la gente más pobre del país. Se trata de abrirle su corazón a cada una de esas personas con las que se encuentra y tratar con ellas de una forma inmediata. Trata también del inmenso dolor que está sintiendo al principio de la serie. Acaba de perder a su hijo y tiene un vacío gigante, un vacío que ocupaba su hijo. Es un vacío que mucha gente, cuando se entristece, tratan de llevarlo enterrándolo con drogas, alcohol y mujeres. Eso era lo que él estaba haciendo. Entonces encontró algo que le hizo sentir bien, y resultó ser ayudando a la gente. No es un sentimiento desinteresado. Se basa en cómo se siente cuando lo hace. Es enteramente egoísta.

➤ **Tom, desde tu perspectiva, ¿fue muy difícil dar con el tono adecuado? ¿O cuánto de reto tenía hacerlo?**

Fontana: Diría que hicimos todo lo que pudimos para reducir el impacto ambiental al máximo. Y también, como James ha estado diciendo, tratar a la gente con dignidad y respeto. Organizamos una proyección del piloto en...

Purefoy: Kayelitsha. Cuando Peter Horton dirigió el episodio piloto y una gran parte del mismo fue rodado en kayelitsha, que era es un asentamiento "informal" - un gran asentamiento de chabolas en el límite de Ciudad del Cabo.

Fueron increíblemente amables con nosotros. Y cuando terminamos el piloto, de editarlo y unirlo, organizamos una proyección de él en... - Voy a decir una iglesia, pero no va a dar una idea de lo que el lugar era. - Más bien era una gran choza usada como iglesia. Y teníamos unas 150, quizás 175 personas dentro. Pusimos anuncios por el lugar, por donde habíamos rodado y dijimos: *"Por favor, ven si participaste en esto"*. Y vinieron y disfrutaron inmensamente.

Quiero decir que es un poco preocupante para mí, porque cuanto más cerca de la muerte estaba yo, más divertido lo encontraban. Y con las mordeduras que me hizo una serpiente, se asombraron y pensaron que era divertidísimo. [...]

Volvimos y enseñamos lo que habían hecho. Y creo que esas pequeñas cosas, sabes, son las que concretan los pequeños pasos para hacer que la gente no se sienta timada, y sí valorada y agradecida.

➤ **¿Creéis que habrá un mensaje más profundo que la gente pueda extraer de una serie como esta?**

Purefoy: Oh, espero que sí. Espero y pienso que ya es hora de que haya una serie como esta. Me gustaría imaginar que vuestro presidente aprueba esta serie. Me gustaría imaginar que el presidente Obama estará contento sobre el proceso de compromiso de la que esta serie habla. Sobre un montón de diferentes países con los que los americanos no están familiarizados. Y hay problemas y gente en esos países que tienen problemas al igual que la gente de América los tiene. Y cualquier cosa que nos una más que polarice, tiene que ser algo bueno.

Fontana: Yo añadiré esto: no quiero que la gente piense que esta serie es moralizadora, porque lo hemos intentado todo para no ser moralistas. El meollo de esta serie es su humanidad y su humor. Y está encarnada en Teddy Rist.

Por favor, lee:

Este artículo ha sido elaborado y traducido al español para JAMESPUREFOY.ES. Si por alguna razón estás interesado en difundirlo o colgarlo en otro sitio web, deberías mandarnos un correo electrónico a spencer@jamespurefoy.es e informarnos. Gracias.

El Webmaster de JamesPurefoy.es

Please, read:

This article has been elaborated and translated to Spanish for JAMESPUREFOY.ES. If for any reason you are interested in spreading or putting it on another website, you should send us an e-mail to spencer@jamespurefoy.es and inform us. Thanks.

The webmaster of JamesPurefoy.es