

- ◆ **Publicación para:** <http://jamespurefoy.es/>
- ◆ **Traductores:** Zoraida Zoribanks  
Patricia Rodríguez Quirós
- ◆ **Publicación:** (2006)

## James Purefoy es Marco Antonio.

Hubo un bono inesperado para James Purefoy cuando interpretaba el papel del general de César, Marco Antonio. “Gracias a esto tuve varias comidas gratuitas cuando estuve en Roma”, dice sonriendo. “No iba allí diciendo ‘*Estoy interpretando a Marco Antonio*’, pero si alguien decía ‘*él es el que interpreta a Marco Antonio*’, entonces era como que... “*Oh, Marco, eh*”. A ellos les encanta eso, les encanta como hombre hasta en estos tiempos; los romanos lo consideran un gran héroe del folklore y es que para ellos representa el típico hombre italiano. Es un amante y un luchador, un gran soldado y ellos aman este aspecto suyo. Hasta en estos tiempos presentes si a alguien lo llaman Marco Antonio es porque le consideran todo un hombre bello”.

El mismo James, aunque se describe como un aficionado a la historia y estaba conciente de la historia de Marco Antonio, admite que antes de rodar '**Roma**', no tenía un entendimiento verdadero del hombre hasta ahora. “Tenía muy poca idea de quién era Marco Antonio realmente. Tenía una noción, una clase de idea vaga de alguien que fue uno de los grandes románticos de la historia, que era leal y firme. Estas informaciones nos han llegado a nosotros principalmente a través de las obras de Shakespeare: a través de Julio César y de nuevo a través de Antonio y Cleopatra.”



Pronto descubrió que no estaba tan acertado. “No, no era romántico”, revela James. “Según recuentos encontrados de aquella época, evidencias documentadas, lo muestran como alguien brutal, bebedor crónico, y mujeriego. Peleaba bien, vivió intensamente fuerte. Era un tío espectacular, vivía su vida a 200 millas por hora y creo que es una de esas personas que a uno le estimularía conocer y observar. Solía pasearse por Roma vestido de Dionisio, en una cuadriga tirada por 6 leones.

También era fantásticamente valiente y su juicio militar era excelente. En la batalla de Tharfalus le

asignaron el flanco izquierdo un poco como para mantenerlo fuera de posibles daños, pero cuando Pompeyo vino a rodear a César por la retaguardia, fue la caballería de Marco Antonio quienes le salvaron el día.”

Como pasa con la mayoría de los soldados, podía ser despiadado cuando era necesario. “Ciertamente. Tomó una legión y la llevó a un pueblo del norte de Roma que se había revelado causando un motín cuando César se encontraba fuera del país, en Egipto y dio la orden de que se matara todo ser viviente de ese pueblo”, dice James “Eso quería decir hombres, mujeres, niños, perros, gatos, ganado; los pájaros en los árboles los capturaban a través de redes, aplastaban los insectos. Nada quedó en pie”.

Nos parece horrible en nuestros tiempos, pero como dice James, eran épocas diferentes. “Bajo el punto de vista moral Judeo Cristiano, resulta duro hablar de él y de cualquier otra de esas personas. En aquella época, según Jonathan Stamp (el consultor histórico de 'Roma'), “*ser cruel era visto como una virtud y ser amable era visto como debilidad*”. Sí, era testarudo, un chico malo. En una época en la cual la gente tomaba muy en serio los ideales y teorías de la República, Marco Antonio era la figura despreocupada en medio de estos. A él en realidad no le importaba”.

Desafortunadamente para él, lo que le importaba terminó siendo su propia ruina. “El asunto con Marco Antonio, su gran error trágico, fue su obsesión con las mujeres”, explica James. “Fue eso lo que lo derribó y lo aniquiló del Imperio Romano. Puso a una mujer, precisamente, Cleopatra, por encima de todo. Hasta antes de sus aventuras en Egipto, Marco Antonio no pasaba ninguna oportunidad para tener sexo. Paraba sus tropas camino de Roma para disfrutar de un enganche sexual rápido con las humildes pastoras que solía encontrarse en el camino. Discutí esto con una pastora. Les pregunté si consideraban estos actos como una violación o no les importaba. Me contestó que sabía que a Marco Antonio se le consideraba como un semi dios, por lo tanto se consideraba como un cumplido para ella”. dice James riendo.

Se mantuvo vestido más o menos para esa escena aunque hubo una presentación en la serie donde sale completamente desnudo – sorprendentemente, no era esta una escena de implicación sexual –. “Era un masaje y una exfoliación”, explica, diciendo que se sintió cómodo haciendo la escena ya que ésta tenía un propósito. “Creo que esta escena en particular fija un buen punto para el personaje: Marco Antonio está de pie como un hombre y no le importa. Puede estar en medio del patio pero no le importa en lo más mínimo” dice. “Puede tener una conversación extensa que no tiene que ver nada con su desnudez – es una conversación sobre Voreno y César para convencerlo de que vuelva”.

Siempre hay un peligro cuando en una serie se pone de relieve el sexo y la desnudez, que la atención se enfoque más en ese aspecto, lo cual molesta a James. “La gente hace un jaleo sobre presentar escenas sexuales y desnudez frontal en la televisión desde que se presentó ‘**Bouquet of Barbed Wire**’ y de eso hacen 30 o 40 años ya. Estamos rodeados diariamente por la sexualidad y todavía siguen enfatizando negativamente a la TV cuando ésta presenta un poco de atrevimiento. De momento aparece sobre todos los tabloides de nuevo y creo que ya es hora que superemos esto”, dice con dureza. “No me avergüenzo de mi cuerpo. No veo por qué nadie tiene que avergonzarse”.

A él le preocupaba más su imagen con las tropas y pasó una semana con ellos para prepararse antes del rodaje. “Sentí que era importante que ellos supieran quién era el jefe en el escenario. El papel que jugaba Marco Antonio era el del intermediario entre las tropas y César. – Si César daba una orden, ésta era emitida a través de Marco Antonio a las tropas. Quería que conocieran quién era, así que pasé mucho tiempo con ellos en la *Plaza de Armas*”.

James hasta los reunió en asambleas animadoras dándoles un discurso.”Hasta yo mismo quedaba impresionado con mi discurso”, dice sonriendo. “Les di un discurso largo como solía hacer Marco Antonio con sus tropas, sobre la responsabilidad de ellos hacia sus descendientes de aquí a 2,000 años, que es cuando se verá el fruto de su trabajo ahora. Fue obvio lo que pasó. Toda esa gente que construyó esos foros y el Coliseo – a los turistas les parecería empobrecida su visita si no fuera por ese espacio para ellos ir y ver.”

James no tuvo mucho tiempo de hacer turismo ya que regresaba a Londres cada vez que tenía la oportunidad. “Iba y venía ya que mi hijo está en Londres e iba para verlo; quería dedicarle tiempo a mi hijo”. Dice que en su hogar, lejos de las luces y las cámaras, lleva una vida muy común. “Soy increíblemente lerdo cuando estoy en Londres”, insiste. “Tengo una existencia raramente esquizofrénica debido a que la mayoría de los papeles que interpreto son de personas más grandes que la vida, personajes de capa y espada, pero cuando regreso a casa soy un padre, pues tengo un hijo a quien le dedico todo el tiempo cuando puedo estar en casa. Lo llevo a la escuela, lo recojo, lo lavo”.

Aunque su hijo Joe vive con su ex pareja, James se las arregla para pasar mucho tiempo con él y mantener buenas relaciones con la madre de Joe. “Vivimos a tan solo 500 yardas de distancia. Tenemos muy buena relación, le hablo todos los días”. Ella se mostró muy complacida de que Joe pasara con su padre un tiempo en Roma, por el placer de ambos. “Joe tiene 8 años y tenía allí a toda una legión para jugar. Su papá era el general de la legión, por lo tanto, cuando teníamos que hacer una escena con montones de caballos por ejemplo, todos salíamos a maniobrarlos y allí estaba él conmigo, sentado en un caballo con una espada de juguete”.

Casi creerías que Joe ha estado escogiendo los papeles de su padre, ya que este ha acabado de hacer una película como para un sueño de un niño. “Acabo de hacer '**Blackbeard**' para la *BBC*, en Malta. De nuevo, es un material grandioso para niños –sus piratas, pistolas, sables, los galeones y las velas de los barcos y las espadas–. Toda esa clase de cosas”.

No es que James lo disfrute menos que Joe... “Me gusta interpretar papeles estelares, creo que divertirse haciéndolos es la clave. El deprimirme no es lo mío. Me gusta hacer cosas que son caras, divertidas y más grandes que la vida. Héroes del folklore – me imagino que he interpretado bastantes hasta ahora – El **Príncipe Negro**, Jorge en '**George and the Dragon**', Marco Antonio, **Barbanegra**, y un sinnúmero de personas que han sido sacados de la historia”.

Aunque sus créditos desde el comienzo de su carrera con la Royal Shakespeare Company directamente de la escuela de drama, han incluido una amplia gama de personajes en películas, incluyendo '**Mansfield Park**', '**A Knight's Tale**', '**Resident Evil**' y '**Vanity Fair**' – y en televisión, '**A Dance to the Music of Time**' y '**The Mayor of Casterbridge**', James cita a estos personajes héroes

folklóricos como sus favoritos. “Por alguna buena razón es que todavía son bien conocidos. Es que fueron personajes grandiosos y me atrae este tipo de personas. Me gusta leer sobre ellas y observarlas, o ver películas sobre estas, por lo tanto interpretarlas es un valor añadido”, dice, admitiendo que la atracción es más aguda por tener algo de exceso en su propia personalidad. “Creo que hay algo de mi en todo lo que interpreto”, dice consciente. “Me gustaría pensar que no soy ni remotamente cruel o mujeriego ni borracho como lo fue Marco Antonio, pero he estado borracho, he sido mujeriego, y probablemente cruel en el contexto de nuestra época. Creo que solamente un poquito pero reconozco lo que es, y de lo que trata”.

Así que está contento de continuar todavía con el papel por bastante tiempo. “He firmado contrato probablemente para 5 temporadas”, revela. “Eso depende si a la audiencia le gusta 'Roma', y apuesta por ella, claro está, aunque a decir verdad, creo que así sucederá. Es que la obra está fabulosamente bien investigada, bien fundamentada. Tiene algo para cada persona – es histórica, es un poco novela, hay mucha violencia, se compone de muy buenos personajes que son complejos, con dilemas y contradicciones internas interesantes. Esas son todas las cosas que hacen que un drama televisivo sea grandioso. Es un “reto” y eso es una de las cosas que lo hace realmente excitante”.

**Por favor, lee:**

**Este artículo ha sido elaborado y traducido al español para JAMESPUREFOY.ES Si por alguna razón estás interesado en difundirlo o colgarlo en otro sitio web, deberías mandarnos un correo electrónico a [spencer@jamespurefoy.es](mailto:spencer@jamespurefoy.es) e informarnos. Gracias.**

**El Webmaster de JamesPurefoy.es**

-----

**Please, read:**

**This article has been elaborated and translated to Spanish for JAMESPUREFOY.ES If for any reason you are interested in spreading or putting it on another website, you should send us an e-mail to [spencer@jamespurefoy.es](mailto:spencer@jamespurefoy.es) and inform us. Thanks.**

**The webmaster of JamesPurefoy.es**