

- **Fuente:** <http://www.telegraph.co.uk>
- **Fecha:** 13 de junio de 2011
- **Traductor:** Patricia Rodríguez Quirós
- **Publicación:** <http://www.jamespurefoy.es/>

La estrella de 'Camelot' habla sobre la intromisión en la vida de los actores, el rechazo y la razón por la que no le molesta su apodo 'Puresex'



Tienes que tomar los datos biográficos de James Purefoy con cautela, o al menos evitar su entrada en la *wikipedia*. "Tengo un amigo actor, James Isaacs, que seguro dirá alguna mentira escandalosa sobre mí si supiera que voy a quedar con un periodista", dice, cuando quedamos para tomar una caña en un pub cerca de su casa en Hammersmith, West London.

Y no sólo a su amigo el actor, incluso a su publicista le gusta hacer travesuras, diciéndome antes de quedar, que debería preguntarle sobre la relación incestuosa que tiene con su madre. Ríe cuando se lo cuento. "Oh, ésa es nueva. Muy buena. Le encanta salir con estas cosas, la mantiene entretenida."

Supone que su publicista hace estas bromas porque "en realidad no me importa, no soy un famoso que sale en las revistas, lo que obviamente es algo bueno. No bromearía de esa

manera si sus clientes fueran acechados constantemente por los paparazzis, los tabloides sacarían una portada sobre ello, asegurando ser verdad aún sabiendo que es una broma."

Nos da un ejemplo que concierne a Sienna Miller, que actúa con él en la aclamada producción de Trevor Nunn's *'Flare Path'*. "Mis amigos, que han leído algo sobre Sienna, me preguntan y yo les digo. '¿Cuántas veces te lo tengo que decir? No te creas nada de lo que salga en los tabloides o las revistas.' Dijeron que Sienna estaba teniendo un romance con un miembro del reparto y simplemente dijeron 'ése será'. Podría haber sido yo o cualquier otro. De repente sale en una página y se hace realidad espontáneamente. No hay humo sin fuego, y así sucesivamente."

Una muestra del carácter afable de Purefoy es que parece no importarles las bromas de su amigo o su publicista. Es fantástico contando anécdotas y, algo poco usual en un actor, sabe reírse de sí mismo. Dice, por ejemplo, que puede identificarse con el personaje que interpreta en *'Flare Path'*

porque es una estrella de cine que rápidamente es reconocido por algunos y sin embargo, irreconocible por otros.

"Como actor tienes que acostumbrarte a que la gente te tire tartas a la cara", dice. "Tiene que ver con el espacio existente entre la aprobación y la humillación. No hace mucho tuve ese sentimiento cuando estaba presentando un premio *Olivier*. Estaba de pie con las alas abiertas esperando para entrar y Michael Ball estaba presentándome, diciendo... 'Y ahora para presentar el siguiente premio, por favor, démosle la bienvenida al brillante actor que ilumina el escenario en '*Flare Path*', James...' y ante esta referencia puse un pie en el escenario '... Por-Puref-Porfuy-er'. Hizo un ruido raro a la vez que hacía como si le hubieran golpeado con una tarta. Así que allí estaba yo, intentando encontrar el camino hasta el atril y poder limpiarme la crema de los ojos. Soy lo bastante conocido para que me pidan que de un premio, pero no lo bastante conocido como para que Michael Ball sepa pronunciar bien mi nombre."

Las reuniones sociales pueden llegar a ser aún peores. Cuando me presentan a alguien puedo hacer una celebración de lo que han podido ver de mí. Si eres un tío de veinticinco años que va vestido con botas y una camiseta, podrías haber visto '*Resident Evil*'. '¡Oh, sí! Ya sabía yo que me sonabas...' Si por el contrario eres una mujer de mediana edad que lleva puesto un conjunto y unas perlas, le preguntaré: ¿Has visto '*A Dance to the Music of Time*'? Tienes que verle el lado divertido a esto, o si no, te conviertes en un amargado.

Supongo que esta auto-crítica nace de la confianza y la seguridad. Nunca ha tenido que "descansar" como actor, lo cual es todo un logro. Además de sus películas y papeles en el teatro, acabamos de verle en nuestras pantallas de televisión interpretando a un abogado criminalista en el drama '*Injustice*', y ahora apareciendo de nuevo en '*Camelot*', una serie basada en la leyenda del rey Arturo. Físicamente también ha sido dotado con unas pocas ventajas, no solamente es alto y moreno, sino también clásicamente guapo. De entre todo esto, el que sea moreno es lo que más le resalta hoy, porque además de tener los ojos marrones y cabello castaño, lleva puesta una chaqueta de cuero de motorista marrón oscura (su moto está aparcada fuera del pub).

Así que, con cautela, éstos son los datos biográficos de los que estoy completamente segura que son exactos. James Purefoy nació en Taunton, Somerset hace 47 años. Acudió a la escuela de *Sherborne* y la dejó a los dieciséis sin destacar académicamente. Pasó algún tiempo viajando y realizando trabajos un tanto curiosos, tales como trabajar en una granja de cerdos. Más tarde volvió a la escuela para sacarse los *A Levels*. Uno de ellos fue drama, que le llevó hasta la *Escuela Central de Interpretación y Drama* de Londres.

Después estuvo un par de años con la *Royal Shakespeare Company*, la cual describe como su "universidad". Desde entonces su carrera ha ido combinándose con el cine, la televisión y el teatro. Dentro de la profesión quizá sea más conocido por dos cosas, aparte de la actuación. Una de ellas es que a menudo recibe el apodo de "*Puresex*", y la otra es que es un espadachín consumado, en ambos sentidos de la palabra. Sus ex novias incluyen a Fay Ripley, Gwyneth Paltrow y Piper Perabo. Ahora vive con la historiadora de arte y productora de televisión Jessica Adams, y tiene un niño de 14 años fruto de su relación con la actriz Holly Aird.

Le pregunto cómo se ve como padre. "Joe te dirá a veces que soy su mejor amigo, pero yo siempre me resisto a eso. Un amigo no puede castigarte. Un amigo no puede decirte que no puedes jugar a la xBox. Necesitas unos límites."

El hijo de Purefoy asiste a una residencia de estudiantes, pero no al mismo internado al que él fue. "Mi escuela fue una vuelta a los días del imperio donde se necesitaba castrar a los niños emocionalmente para devolverlos de nuevo insensibilizados contra sus desmanes. Estaba muy desmotivado en la escuela. Uno de mis problemas allí era que favorecían a los deportistas y yo no era uno de ellos. Te apremiaban si jugabas, pero no si interpretabas a Hamlet."

Purefoy fue maltratado físicamente varias veces en la escuela. "Si la idea era cambiar la forma en que me comportaba, desde luego que fracasó. Las marcas de una paliza eran insignias de honor. Me fascinaría conocer si en términos de fantasía sexual, un mayor número de chicos que asistieron a escuelas conservadoras visitan más ahora a dominatrices. Asumo que estos fetiches tienen su origen en la infancia."

¿Cuál es la explicación psicológica para su empeño de querer quitarse la ropa enfrente de las cámaras todo el tiempo? Se ríe y añade que, lejos de ser gratuito, los desnudos de Marco Antonio en la serie '*Roma*' tenían el objetivo de mostrar lo confidente que era. "No tenía reparos en hablar a sus inferiores estando en pelotas. Otros hombres se hubieran sentido débiles y vulnerables, pero no es el caso de Marco Antonio."

El primer papel de Purefoy fue en '*Equus*'. Tenía diecisiete años. La obra empezaba con él desnudo bajo los focos mientras era examinado por unos doctores. No le importó porque, "por alguna razón, la desnudez nunca fue vergonzosa en mi casa cuando era niño. El sexo y la desnudez era algo sano. No es que corriéramos desnudos alrededor de una comuna de los años 70, simplemente es que la desnudez no era un problema. No vivíamos en una casa moral."

¿Hay algo que pueda avergonzarle? "Bueno, para '*Roma*' rodamos esa escena de orgía masiva. Cleopatra y Antonio, mi personaje, estaban semi desnudos y enfrente de ellos había por lo menos cincuenta personas completamente desnudas. Trajeron a estrellas locales del porno con miembros gigantes. Después de un par de horas, ya no te dabas cuenta."

Y éso le hizo sonrojarse. "No, no fue eso, fue por las chicas que trajeron para que nos abanicaran, algo que pasaba en la época romana. Seguramente habría comprobado sus edades."

¿Cómo fue interpretar a Marco Antonio cuando Richard Burton había creado el papel a su medida? "Había una química increíble entre él y Elizabeth Taylor. Derramé una lágrima cuando murió. Era impresionante. Su cuerpo. Sus ojos violeta. Todo. Sentía una ligera conexión con ella porque alguien me contó que por las noches, cuando '*Roma*' se emitía, ella se negaba a salir."

Purefoy mide 1.88m., convirtiéndolo en términos de actuación, un gigante. Ésto tiene sus desventajas, tal y como Purefoy descubrió después de hacer una prueba de audición para

interpretar a Horatio, el opuesto al Hamlet de Mel Gibson. "Zeffirelli me ponía de espaldas porque era terriblemente guapo en esa época," dice. "Pero los productores dijeron que no era posible porque saldría demasiado caro cavar trincheras para que pudiera caminar junto a Mel, quien había rehusado andar sobre entablados porque él era la estrella."

Uno tiene la impresión que, inusualmente para un actor, le resbala todo. "Pues sí. Cuando empecé a actuar solía leer todas las críticas. Las buscaba como un adicto. ¿Hay algo en *Pig Farmer Weekly*? ¿En *Motorcycle News*? Una vez llegó a mis manos una crítica que decía que yo era un "Ferdinand extremadamente insípido" en '*The Tempest*', y desde ese momento me preguntaba a mí mismo, ¿soy extraordinariamente insípido? Después de aquello, dejé de leer reseñas."

Como Dame Judy. Si resulta que ella ha participado en una obra donde los críticos le han tirado tomates podridos, entonces se va al teatro la segunda noche y le dice al reparto: 'No he leído las críticas pero he escuchado que son maravillosas. Ahora, sigamos adelante.' "Sí, desde luego que es la mejor política a seguir. Y también se puede aplicar con la prensa. Estuve saliendo con una actriz muy conocida una vez y me contó que lo sobrellevaba no leyendo ningún periódico."

¿Gwyneth (Paltrow)? Asiente con la cabeza. Debió resultar extraño salir con alguien que era perseguido por los paparazzis todo el tiempo. "Si, la cuestión de los paparazzis era horroroso. Si eres Gwyneth, Jude (Law) o Sienna (Miller), el follón de ir a comprar un cartón de leche o un paquete de tabaco es increíble. Luego, primero que nada, envías a un asistente para que salga con un sombrero, esperando que los paparazzis le sigan."

A pesar de lo que me dijo acerca de las tartas de crema que le tiran a la cara, James Purefoy se encuentra en demanda constante. Puede que haya perdido el papel de James Bond contra Pierce Brosnan una vez, pero su próximo gran proyecto no es muy diferente. Interpretará al aventurero Simon Templar en '*El Santo*'. Puedo verle en el papel, especialmente cuando nos hemos terminado nuestras cañas y apaga la colilla de su cigarro. Justo cuando me estoy metiendo en el coche, pasa con elegancia montado en su moto, con un despreocupado saludo romano.

Por favor, lee:

Este artículo ha sido elaborado y traducido al español para JAMESPUREFOY.ES. Si por alguna razón estás interesado en difundirlo o colgarlo en otro sitio web, deberías mandarnos un correo electrónico a web@jamespurefoy.es e informarnos. Gracias.